

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD



Pierre Joseph, avec photographies sans fin (champ de blé 1 et 2, 2016/tirages lambda sur papier argentique) réalise deux séries de 9 et 12 photographies de champs de blé avant la moisson.

On pourrait dire qu'il s'agit de photos de paysage, sans ciel, ni sol, ni composition.

Ces paysages sont ceux de l'hypernormandie, région qui a atteint une hyper productivité uniforme de deux variétés de blé. D'où les deux séries photographiques. Pierre Joseph selon un protocole hyper simple a choisi de saisir les images au moment où les épis

**Fondation
Ricard**

Best Before

**Galleries
Mode d'Emploi**

uniformes ont atteint leur hauteur maximum.

Les images numériques ont été générées hyper automatiquement. Tout comme les machines agricoles ont progressivement fait disparaître les signes manifestes de l'intervention humaine (Luddistes levez-vous !). L'artiste poursuit sa réflexion sur la disparition de l'auteur et nous interroge radicalement sur une certaine pratique contemporaine de la photographie numérique « moissonneuse bateuse de l'image » pour citer Florence Bonnefous en visite à Noisy-le-Sec.

Si l'artiste interroge la disparition de l'auteur, il prend néanmoins les décisions conceptuelles : les prises de vues ont été générées par un appareil numérique sophistiqué en mode automatique, les tirages ont été commandé en ligne, leur colorimétrie et formats choisis parmi les paramètres disponibles. Leur nombre a été décidé par les limites de l'espace d'exposition.

Très justement, Pierre Joseph et Emilie Renard commissaire de l'exposition,

**Fondation
Ricard**

Best Before

**Galleries
Mode d'Emploi**

Très justement, Pierre Joseph et Emilie Renard commissaire de l'exposition, affirment avec ce projet aux questionnements hyper contemporains, qu'il faut aller visiter l'exposition pour voir véritablement ces images. L'épreuve du lieu, nous prouve une fois encore, la nécessité du contexte pour approfondir la réflexion. En cela et pour l'intelligence du projet « Hypernormandie » est une exposition « hyper bien ».

Vue d'exposition, détail. Copyright : Claire Le Restif

Informations pratiques

Pierre Joseph, Hypernormandie

Jusqu'au 26 mars

La Galerie, centre d'art contemporain

1 rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec

01 49 42 67 17